



十二代 三輪休雪 夏子 (1977) H26.5×W40.6×D19.5cm



岡田 裕 窯變雲水指 H21.5×W20.7×D18.5cm



波多野善藏 萩茶盃 H9.0×D14.7cm



坂倉新兵衛 灰被花器 菖蒲 H31.3×W26.3×D19.5cm



大和保男 炎彩掛分陶呂 H15.0×W36.0×D36.5cm



野坂康起 萩伊羅保袖茶碗 H8.0×W15.4cm

萩陶藝家協會

- ◆會長 十二代 三輪休雪
- ◆設立 平成5年 (1993) 11月25日
- ◆協會目的
為促進會員間之親睦以及陶藝之活性化，育成後繼，提升地域文化提供貢獻。
- ◆萩燒的傳產法指定
平成14年 (2002) 1月，基於振興傳統工藝品產業之相關法律 (傳產法)，萩燒獲指定為國家傳統工藝品，本協會為負責萩燒振興的中心團體。
- ◆陶藝家會員102人，贊助會員165人
(竭誠歡迎各位陶藝愛好家入會)



萩陶藝家協會

搜尋

萩陶藝家協會

〒758-8555 山口縣萩市大字江向510
萩市商工振興課內
Tel 0838-25-3638 Fax 0838-26-0716
Email : hagi.tougei@gmail.com

2016年7月

萩產業遺產群



萩反射爐



萩城下町



惠美須鼻造船廠遺址



松下村塾



大板山吹踏輪煉鐵遺址

萩燒

— 傳統及革新之志



萩陶藝家協會

何謂萩燒

「萩燒」的起源，是豐臣秀吉在後來人稱茶碗戰爭的文祿慶長之役（1592~98）出兵朝鮮時，從朝鮮帶回來的陶工受毛利庇護，成為萩藩御用窯的陶工而開始的。

萩燒的魅力，就在於在高溫火焰下產生的「窯變」。

萩燒以其風情柔和而樸素，觸感手感極佳的特徵而聞名，並會隨著這樣的風格，在使用之間逐漸改變表徵，醞釀出甚至可說是非常划算的風情——就彷彿茶人們珍重的話「萩之七變」一般。

其後400年來，在江戶時代曾是萩藩的御用窯，明治時代以後，主導者則從工匠轉變成創作家，而現在，萩的陶藝家們也在守護傳統之間，展現極大的變革。

傳統的茶陶當然不用說，萩燒亦拓展至平常使用的器皿和花盆花瓶，裝飾品等各式各樣的領域，萩陶藝家協會會員在繼承「萩燒」光榮傳統的同時，也日日持續鑽研努力，挑戰嶄新的世界。

萩燒的技法

用來當作萩燒原料的土有大道土，見島土，金峯土。混合這三種土，能讓粗獷而帶有雅趣的土質感為器皿帶來溫度，醞釀出萩燒特有的風情。

萩燒基本上使用轆轤成形，亦交叉使用吹踏鞠，手塑，釉藥則使用長石混合雜木灰的製品或稻藁灰。

直到現在，仍有很多窯廠利用登窯等柴火窯進行燒成作業。

萩燒的製作過程



新庄貞嗣 萩 洗筆茶碗 H9.2×W13.6×D12.1cm



三輪和彦 「淵淵」茶碗 H10.7×W14.3×D14.3cm



兼田昌尚 陶「15-「碩」
H42.0×W102.8×D29.0cm



金子信彦 無限 H14.0×W98.0cm



左起：見島土，金峯土，大道土

- 1.原土
- 2.壓濾（水簸）
- 3.乾燥，踩土



4.練土

只將要放在轆轤上使用的份量擺在桌上，進行練土。



5.成形 （加水）

加水成形使用的轆轤會在腳踢下向右旋轉（順時針方向）。

- 6.乾燥
- 7.最後調整
- 8.加裝飾
（加其他顏色的土）
- 9.乾燥
- 10.素燒

在約800°C的溫度下花16~18小時燒成。



14.取出坯體

花3~7天自然降溫，等到窯內冷卻後，再取出坯體。



13.燒成 （燒窯）

在約1250°C的高溫下燒成約30個小時（若燒成室內有3座窯的話）。燃料是赤松的木柴。



12.擺放坯體

利用天平堆積（如照片），架子堆積，匣鉢堆積等方法在窯內擺放坯體。



11.施釉

施以調配好的釉藥，主流為土灰釉及稻藁灰釉。

